VĂ CURĂȚIȚI LOCUINȚA

Insă pentru organismul Dvs. ce faceți?

Câte boli n'ar putea fi înlăturate, dacă s'ar „mătura" în mod regulat resturile și otrăvurile, care îmbâcsesc organele și sângele. Acumularea lor dă naștere la aproape toate maladiile pielei, obezitate, reumatisme, turburări digestive și urinare și bătrânețe prematură.
Profesori eminenți au arătat, că Urodonal constitue cea mai bună apărare a organismului, pentrucă el asigură eliminarea perfectă a acidului uric, a ureei, a acidului oxalic, a colesterinei, a grăsimilor și a tuturor rezidurilor.

URODONAL

gonește otrăvurile din organism

La farmacii și droguerii

ESTE UN PRODUS CHATELAIN, MARCA DE INCREDERE

Expoziția „Muncă și voe bună"

Ministerul muncii a luat inițiativa organizării unei expoziții a activității „Muncă și voe bună", în București, în cursul lunilor Mai-Iunie, la care vor participa și câteva țări străine, dintre cele care au realizări mai importante în domeniul organizării timpului liber al muncitorilor.

In cadrul acestei expoziții se vor expune realizările organizației „Muncă și voe bună" din primul an de activitate.

Alături de realizările în domeniul organizării timpului liber al muncitorilor, expoziția va cuprinde și materialul referitor la străduințele ce le face ministerul, pentru ca munca să devină la noi în țară cât mai pregătită, cât mai disciplinată și cât mai românească.

Pentru această expoziție, ministerul muncii a trimis o adresă tuturor întreprinderilor, prin care le invită să participe la organizarea ei, dându-le totodată unele indicații asupra materialului ce pot prepara și care poate fi împărțit în două categorii:

a) Material referitor la organizarea timpului liber propriu zis, b) material referitor la opera de ocrotire și pregătire a ucenicilor, de perfecționare profesională a muncitorilor.

In genere, mijloacele technice de redare a acestor activități, pot fi: fotografii, pancarte, machete, diorame, hărți, tablouri, embleme, schițe, statistice, grafice, lucrări orginale de dilettanți, aquarele, portrete, lemn sculptat, etc.

Scopul este ca, într'o formă cât mai atrăgătoare și cât mai pregnantă, să se facă vizibilă rodnica activitate desfășurată în câmpul întrebuințării timpului liber al muncitorilor și pe cât posibil, arătând evoluția dela: *cum a fost în trecut* la *cum este astăzi*. Nu trebue pierdută din vedere revelarea trecutului cu obârșiile pur românești, necum evoluția și sensul realizărilor actuale.

Dispoziții privind aplicarea legii pentru apărarea antiaeriană

In legătură cu aplicarea legii pentru apărarea antiaeriană a teritorului, ministerul aerului și marinei comunică:

Ministerul aerului și marinei, în unire cu ministerul economiei naționale luând în discuție diferite întâmpinări făcute de marile industrii din țară, cu privire la punerea în aplicare a legei apărării antiaeriană a teritoriului au stabilit următoarele:

termenul pentru trimiterea declarațiunilor prevăzute de art. 41 din legea A.A.T. s'a prelungit până la 6 Mai a. c.;

din comisiile prevăzute de art. 31 și 43 din lege, va face parte și un delegat al ministerului economiei naționale;

costul mijloacelor de apărare activă stabilite a fi în sarcina întreprinderilor industriale vizate de art. 30 din lege, se va eșalona pe timp de 6 ani în proporția fixată de art. 31 din lege;

obligațiunea construirei depozitelor subterane prevăzute de art. 16 (lit. c. din lege, se rezervă în principiu numai la depozitarii de combustibili lichizi din orașe și centrele aglomerate.

Comisia de poliție a construcțiilor prevăzută de art. 17 din lege va stabili la fața locului de la caz la caz care anume depozitari de combustibil lichizi intră în prevederile art. 16 din lege.

detaliile cu privire la aplicarea art. 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 23, 29-61 din lege, care privesc în mod special întreprinderile industriale de orice fel se stabilesc prin regulamentul legei A. A. T. a cărui redactare definitivă se va face în cadrul comitetului de coordonare A. P. din care face parte în mod permanent și reprezentantul ministerului economiei naționale.

La ședința comitetului ce va fi cu ocazia redactării definitive a regulamentului vor fi invitați și delegații Uniunilor generale ale industriașilor români, Uniunilor camerelor metalurgice și miniere, petrolifere, etc.

Ministerul aerului și marinei lucrând în deplin acord cu ministerul economiei naționale vor căuta să treacă la punerea în aplicare a legii apărării antiaeriene a teritoriului astfel ca marile industrii și exploatări petrolifere să găsească în această lege un element real de protecție cu minimum de sarcini financiare care în orice caz se vor eșalona în timp așa cum s'a arătat mai sus.

Cadavru găsit pe o linie ferată lângă Curtea de Argeș

Curtea de Argeș, 18 Aprilie

Aseară, la ora 9½, a fost găsit pe linia ferată, a centralei electrice a căilor comerciale a pădurilor, între Curtea de Argeș și fabrica la km. 1, cadavrul femeii Sultana Roșu, de 60 ani, prezentând fractura mânei stângi și plăgi profunde la cap.

Pe baza avizului medicului orașului, cadavrul a fost transportat la morga spitalului local.

Cadavrul a fost găsit pe linia ferată de d. Toma Bandoc, proprietar din localtiate, care tocmai trecea cu un vagonet pe acolo. D-sa a anunțat poliția, susținând că se afla deja pe linie cadavrul, în momentul când a trecut cu vagonetul.

Poliția cercetează, spre a se desvălui misterul și a afla cine-i vinovat de acest accident nenorocit.

Alți comercianți trimiși in judecată

Primăria Capitalei a dresat procese-verbale de dare în judecată următorilor comercianți, cari au contravenit la ordonanțele municipale în vigoare:

Iordan Simonidis, str. Halelor nr. 9; Dumitru Mavrodi, str. Halelor nr. 19; Nicolae Mitea, calea Vicărești 34; Nicolae Vlădău, str. Piratiei 43; Const. Bolung, str. Sfrindar 24; Ghiță Stoenescu, str. Halelor 41; Leon Koru Blum, șos. Ștefan cel Mare 2; Leibovici Leon, șos. Ștefan cel Mare nr. 4; Rosner Șmil Oizic, str. g-ral Cristian Tell nr. 9; Tudor Dragomir, str. Brezoianu nr. 7; Teodor Mangu, str. Belvedere nr. 17; Maria V. Pârvan, str. Vitan 116; Gherman Anton, calea Șerban Vodă 100; Avram Rosentzveig, calea Griviței nr. 127; Nicolae Lepturinghel, str. Câmpineanu 1; Sterică Ioan, str. Sărindar nr. 13; N. Mazilu, calea Rahovei nr. 399; Gogu Constantinescu, calea Șerban Vodă nr. 31; Cohn Froim, str. Foișorul de foc nr. 3; Mendel Lelbruman, str. Lipscani nr. 88, și Stoleru Avram, str. Foișorul de foc nr. 54.

—xX⊙●⊙Xx—

CĂRȚI NOUI

A treia ediție

din „Istoria Românilor" vol. II

DE PROF. C. C. GIURESCU

Fundația pentru literatură și artă „Regele Carol II" a hotărît să scoată a treia ediție din volumul II al *„Istoriei Românilor"*.

Memento

Calendar

JOI 20 APRILIE

Ort. Cuviosul Teodor Trichina.
Cat. Sfântul Sulpiciu.
Prot. Sulpiciu.
Evreesc: 1 Ijar 5699.
Mahomedan: 29 Safar 1358.

*

Răsăritul Soarelui 5.29.
Apusul Soarelui 19.5.

Radio

JOI, 20 APRILIE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 200 wați

7: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineață (disc.): Uvertură la „Braconierul" de Lortzing; Selecțiuni din „Liliacul" de Johann Strauss.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodărești.
— Continuarea concertului dimineții (discuri): Fantezie pe motive de Offenbach; Liniștea pădurii-vals de Favilla și Cântece de toamnă-vals de Waldteufel.
— Sfaturi medicale.
— Închiderea emisiunii.
12: ORA STRAJERILOR: (Ora de îndrumări străjerești).
I. — D-ra Viorica Litzica, comandanta Falangei străjerilor: Sf. Gheorghe, patronul Străjii Țării.
II. — Cum se organizează în toată țara sărbătoarea Sf. Gheorghe.
13: Ora. — Sport. — Cota Dunării.
13.05: Concert de prânz (discuri): Pastorale, grădini: Simfonia pastorală de Beethoven (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Pastorală scoțiană de Saenger (vioară: Yehudi Menuhin); In grădina unei mânăstiri, de Ketelbey.
14: Spectacole.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): Feerii, grădini, pastorale; Mică suită câmpenească, de Stan Golestan; Intr'o grădină de vară, de Delius (orch. simfonică din Londra, dirij. de Geoffrey Toye); Scena fetelor flori din „Parsifal" de Wagner (corul și orch. Festivalurilor din Bayreuth, dirij. de Karl Muck).
15.10: Actualități.
18: ORA COPIILOR: I. Concert de primăvară, executat de elevele școalei primare de fete No. 4, de sub direcția d-nei Tia Diaconescu; Conducătoarea corurilor: D-ra Cecilia Neicu; Aranjamentul muzical: Prof. Nicolae Oancea.
II. — Jurnalul copiilor.
19: Ora. — Mersul vremii.
19.02: Actualități culturale.
19.17: Muzică din filme (discuri): Fox și Slowfox din filmul „Capriolen" de Kreuder (voce: Eric Helgar); Două cântece din filmul „Afară din Paradis" de Lawrence: Lied din filmul „Serenada" de Kreuder (voce: Rauta Waara); Selecțiuni din „Stelele strălucesc" de Leux (2 piane).
19.40: Corul Asociației Studenților turci din România: Ant etchemen-marșul Asociației; Karanăg ghege-cântec de Mehmed Niazi; Yeșil Ada-cântec popular; Zare-Zare, cor, (solo: Sebat Husein); Ak Taban, cântec popular; Makber (solo: Sebat Husein); Tatar șarkăsă, cântec de Mehmed Niazi; Hay Nenni, cântec de leagăn (solo: Sebat Husein); Yar Aman, cântec popular; Altaylar, cântec popular.
20.05: Poezia de inspirație creștină, de Pan M. Vizirescu.
20.20: Concert de masă al Orchestrei Petrică Moțoi — transmis dela restaurantul „Mircea".
21: Introducere la concertul simfonic de Em. Ciomac.
21.15: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica" cond. de Karl Elmendorf; Directorul Reprezentațiilor festive dela Bayreuth (Transmisie dela Ateneul Român) Festival Wagner: Uvertură la „Vasul fantomă"; Uvertură și Bacanala din „Tannhäuser" (prelucrare pariziană); Preludiu și moartea Isoldei din „Tristan și Isolda".
In pauză (22.05—22.25): Radio-jurnal (I); Sport.
22.25: Continuarea concertului simfonic: Preludiu la „Lohengrin"; Preludiu act. III din „Lohengrin". Preludiu la „Parsifal"; Preludiu act. III și Uvertură din „Maeștrii cântăreți".
23.10: Radio-jurnal (II).
23.15: Muzică variată (discuri): Fox brazilian de Friedl și Tango cuban de Dostal; O seară de iarnă de Celerier și Melodie de Hajos (voce: Lys Gauty); Slowfox de Donaldson; Tango bolero de Llossas și Marietta, paso doble de Richartz.
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

*

VARȘOVIA, 1339 m. 224 kHz. 120 kw. — 19.30: Concert coral. 20: Muzică populară. 21: Muzică de dans. 21.35: Inf. 22: Bucăți la saxofon. 22.30: Conf. 23: Muzică de cameră. 24: Inf. 0.05: Concert coral.
BUDAPESTA. 549 m. 546 kHz. 120 kw. — 20.25: Recital de canto. 20.55: Conf. 21.10: Teatru radiofonic. 21.50: Concert de orchestră. 22.40: Inf. 23: Muzică de dans. 23.40: Inf. 24: Orchestră de țigani.
VIENA. 507 m. 592 kHz. 150 kw. — 21.10: Suită radiofonică. 22: Concert de muzică de cameră. 23: Inf. 23.20: Camarade unde ești? 23.30: Stuttgart, Concert de muzică populară.
BELGRAD. 437 m. 686 kHz. 2.5 kw. — 18.30: Cântece diverse. 19: Concert alto și pian. 19.30: Plăci. 20.30: Ora Națiunii. 20.50: Reportaj. 21: Humor. 22: Cântece populare. 23: Știri de presă. 23.15: Concert de orgă.
ROMA. 420,8 m. 713 kHz. — 20.20: Plăci. 21: Ora, Inf., Radio-jurnal. 21.30: Muzică variată. 22: Plăci. 22.15: „L'Ora del Reno", Operă de Wagner. După operă muzică de dans.

VINERI 21 APRILIE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. wați

7: Deschiderea emisiunii.
Concert de dimineață (discuri): Carnavalul uvertura de Dvorak; Mazurca No. 3 de Delibes.
Gimnastică ritmică.
Sfaturi gospodărești.
Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni din „Soldatul de ciocolată" de Oscar Straus; Valsuri din „Văduva veselă" și „Contele de Luxemburg" de Lehar.
Sfaturi medicale.
Inchiderea emisiunii.
12: Muzică variată (discuri): Paso doble de Marquina și Tango de Reisfeld; Două melodii de Audran (voce: Edmond Rambaud); De ziua copilului de Ronell și Zece cenți un dans de Rodgers (pian: Billy Mayerl); Cântece din operetele „Țareviciul" de Lehar și „Contesa Maritza" de Kalman (voce: Constantin Stellakis); Suită de balet de Popy; Melodii de Johnson și Marks: Fox din filmul „Gasparone" de Millöcker și Tango de Siegel; Serată de vară, vals de Waldteufel și Vals de Johann Strauss.
13: Ora; Sport; Cota Dunării.
13.05: Concert de prânz, Orchestra de salon Radio, dirij. de Ion Ghiga: Pavană de Scassola; Musette de Offenbach; Serenadă de Gounod (solo trompetă: D. Moldoveanu cu acomp. de pian); Romanță de Rust; Melodie de Rachmaninoff; Parafrază după „Teiul" de Schubert de Weninger; Polca țărănească de Johann Strauss; Trandafiri și fluturi, vals intermezzo de De Micheli;; Fragmente din „Țara canibalilor" de Eugen Coca.
14: Spectacole.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului de prânz; Orchestra de salon Radio: Petrecere de copii, uvertură de Rust; Fantezie românească de Paschill; Serenada florentină de Marchetti; Muzică populară vieneză de Komzak.
15.10: Actualități.
18: Ora; Mersul vremii.
18.02: Concertul Fanfarei Gardienilor Publici, cond. de Cpt. Georgescu:

19: Cărțile populare în literatura românească, de Dragoș Vrânceanu.
19.15: Petre Munteanu (voce): Dragoste de poet de Schumann.
19.35: Concert de violoncel: George Iarosevici: Fiocco-Bazelaire: Concert în sol major (Allegro; Moderato e gracioso; Lento; Molto Animate; Reger: Aria; Helmut A. Fiechtner: Hora din suita românească; André Illiashenko: „Judecata cea din urmă", cântec bisericesc din Rusia (sec. XV-XVI).
20.03: Muzică veche cu clavecin (discuri): Concert pentru clavecin și orchestră. Sarabanda și Gigă de Haendel (clavecin: M-me Roesgen-Champion și orch. dirij. de Piero Coppola).
20.15: Onoarea națională de prof. N. Iorga.
20.35: Seară de operă: „André Chénier", dramă licrică în 4 acte de Giordano (discuri): Distribuția: Madeleine de Coigny: Bruna Rasa; André Chénier: Luigi Marini; Charles Gérard: Carlo Galeffi; Contesa de Coigny: Ana Masetti-Bassi; Roucher și Fouquier Tinville: Salvatore Baccaloni.
Orchestra și Corul Operii Scala dirij. de Molajoli.
După actul II (21.35—21.50): Radio-jurnal (I); Sport.
23.05: Romanțe, cântece și jocuri (discuri): Greeri în iarbă, fox de Buchholz și Dansul libeluleor, fox de Kalthoff; Romanță de Goehr și Romanță de Hayos (voce: Lys Gauty); Cântec vienez de Schmidseder și Cântec vienez de Berco (voce: E. Helgar); Șansonetă de Dunn (voce: Damia); Fox din filmul „Melodia Broadway-ului" de Brown; Fox de Kern; Polca și Galop de Sommerfeld; Ce e dragostea? de Porter și Vals de Friml (voce: Pilar Arcos).
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

*

VARȘOVIA, 1339 m. 224 kHz. kw. — 20.15. Muzică distractivă; 21.35. Inf.; 22. Conf.; 22,20. Concert; 23.15. Conf.; 3.30. Plăci; 24. Inf.; 0.05. Inf în franceză.
BUDAPESTA, 549 m. 546 kHz. 120 kw. — 19.35. Orcestră dhe țigani; 20. Conf.; 20.40. Sport; 21. „Bal mascat" de Verdi; 23. Conf.; 24. Inf.; 0.35. Jazz.
VIENA, 507 m. 592 kHz. 150 k.— 21.10. Calendarul radiofonic; 22. Concert de orchestră: 23.30. Concert nocturn.
BELGRAD, 437 m. 686 kHz. 2,5 k. — 17.45. Plăci; 18.05. Cântece diverse; 18.35. Grieg. Sonată vioară, pian; 19. Discuri; 19.20. Muzică de dans; 20.30. Ora Națiunii; 20.50. Reportaj; 21. Trans. din Zagreb; 22. Dramă radiofonică; 23. Știri de presă; 23.15. Plăci.
ROMA, 420.8 m. 713 kHz. — 20.20. Plăci; 21. Ora, Inf., Radio-jurnal; 21.30. Muzică variată; 22. Concert simfonic; 23. Concert de orchestră: 24. Radiojurnal; 0.15. Muzică de dans.

Frumusețea poporului român văzută de străini

In nr. 15, de Sâmbătă, 15 Aprilie, al revistei „Universul literar", d. **I. F. BURICESCU** publică un prețios articol în care arată modul cum se oglindește în operele scriitorilor streini, frumusețea poporului român.

In acelaș număr se mai află colaborările strălucite ale d-lor: **VASILE BĂNCILĂ, RADU GYR, MIRCEA ELIADE, NICOLAE ROȘU, IULIAN VESPER, ANA LUCA, NICOLAE AL LUPULUI.**

In cuprinsul revistei, d. **VICTOR PAPILIAN**, distinsul scriitor, organizează PAGINA TRANSILVANIEI, cu colaborările d-lor: Victor Tudoran, Mihaela Papilian, Ioan Opriș, Diacon I. E. Naghiu, Ionel Olteanu.

Mai iscălesc articole, cronici, poezii și nuvele d-nii: Victor Popescu, Paul Miracovici, Romeo Alexandrescu, Ion A. Bucur, Al. Raicu, Const. Cojan, Ion Roman, Traian Lalescu și Constantin Fântâneru.

Ilustrații humoristice de Voinescu.

Cereți la toate librăriile și chioșcurile din țară, cu prețul de 5 lei

UNIVERSUL LITERAR

TURISMUL ACUM UN VEAC IN ȚĂRILE ROMÂNE

de prof. G. OPRESCU

Din inițiativa subsecretariatului de stat al propagandei și prin îngrijirea d-lui Adrian Corbu, la oficiul național de turism s'a deschis o foarte interesantă expoziție. Ea este menită să ne arate că de mai bine de o sută de ani țările noastre erau un punct de atracție turistică pentru locuitorii Apusului. Unii au venit la noi ca diplomați, alții în călătorii de studii sau mânați de acel dor de a cunoaște Orientul, — din care și noi făceam parte —, care este o țesătură esențială a romantismului.

Tot romantică este și educația acelor călători, care-i obliga, mult mai mult decât pe noi, cei de azi, să facă singuri dese incursiuni în domeniul artelor, să mânuiască, uneori cu o îndemânare pe care le-ar invidia-o chiar unii artiști, creionul, pensula de acuarelă sau creionul litografic. Niciodată nu s'au desenat mai mult și mai cu gust scene pitorești, vederi din natura primitivă, colțuri de munte, ca în prima jumătate a secolului trecut.

Cu multă pricepere și cu o cunoaștere desăvârșită a subiectului, d. Adrian Corbu și colaboratorii săi ne-au dat cea mai instructivă și mai plăcută expoziție, în vederea căreia s'a pregătit un frumos catalog, bine tipărit, bine rânduit, cu toate datele și cu o prefață bine scrisă.

Expoziția are în vedere „documentul" și nu multumirea estetică. De aceia operile cu adevărat remarcabile sunt mai rare: printre desenuri, cele de Raffet, de Valerio, pontretul frumoasei femei din București, de Doussault; printre gravuri cele iscălite aproximativ de aceiași artiști, sau cele ce însoțesc anume publicații engleze, în genere admirabil ilustrate.

In fond, toate genurile de gravuri sunt prezente în expoziție. Cele mai numeroase sunt cele în lemn multe din ele însoțind texte din le Tour du Monde sau publicații similare. Ne găsim, către 1850, în epoca eroică a gravurei în lemn, cea mai strălucită, cu sec. al XVI-lea, din istoria acestei arte fermecătoare. Apoi gravuri în apă tare, în negru și în culori; gravuri în oțel, a căror modă, venită din Anglia, se întinsese prin Keepsake la tot Apusul; gravuri în litografie. Cele de Raffet, pentru jurnalul de călătorie al prințului Demidoff, la noi și în Rusia Meridională, sunt cu mult cele mai frumoase. In acest gen găsim lucruri interesante și la germani, la austrieci, până ajungem la operile plicticoase, stângace, barbare chiar, editate la noi de Pappasoglu, cu ajutorul unei echipe de litografi, mai toți germani: Danielis, Venrich, Bieltz și alții. Intre Raffet sau Kriehuber și acești cârpaci ai litografiei este însă o distanță colosală, cu atât mai mult cu cât și partea pur documentară este adesea nesigură în genere introducându-se fel de fel de amănunte, ieșite din fantezia autorului.

Reduceri la impunerea pădurilor de protecție

Dispozițiile ministerului de finanțe

Comisiunea centrală fiscală ținând seama de dispozițiunile legii pentru pădurile de protecție din 20 Aprilie 1935, și-a dat avizul că dările către stat, județ sau comună, trebuesc reduse la jumătate pentru pădurile de protecție, atunci când se constată că într'adevăr sunt îndeplinite condițiunile acestei legi. De asemenea s'a mai precizat că și *impozitul comercial, aferent exploatărilor pădurilor decretate de protecție, se reduce la jumătate, conform legilor respective din 13 și 20 Aprilie 1935.*

Ministerul finanțelor a dat dispoziții că de această din urmă *reducere* urmează a *beneficia numai proprietarii pădurilor decretate de protecție, când aceștia își exploatează singuri pădurile*, iar nu și arendașii cari fac exploatarea unor asemenea păduri, neexistând nici un motiv ca și ei să se bucure pentru impozitul lor personal, de un privilegiu acordat prin lege strict proprietarilor. Tot odată se stărue asupra prevederilor art. 8 al legii pentru pădurile necesare apărării naționale din 13 Aprilie 1935 și art. 1 pct. 3 al. ultim al legii pentru pădurile de protecție din 20 Aprilie 1935, prin care se precizează că „decretarea ca păduri de protecție pentru cauză de apărare națională și supunerea la regimul înființat prin lege, se face prin decret regal după avizul consilierului tehnic al pădurilor, decret care se publică în „Monitorul Oficial".

Față cu aceste dispoziții, reducerile de mai sus la agricol și comercial pentru pădurile de protecție, nu se pot acorda decât pentru timpul de după apariția în „Monitorul Oficial" a decretului regal, care declară pădurea ca fiind de protecție pentru apărarea națională. De asemenea, reducerile respective nu se acordă din oficiu, fiecare trebuind să solicite expres, odată cu declarația de impunere, și beneficiile prevăzute de legile din 13 și 20 Aprilie 1935.

Producția mondială de vinuri

România e intre statelor excedentare

Nouile informații statistice — anunță *le Messager d'Athénes* — ne îngăduiesc să prețuim producția vinului, pe anul 1938—39, în emisfera boreală (afară de Rusia), între 180 și 185 de milioane hectolitri. Ea este deci între 7 și 10 la sută mai urcată față de anul precedent și superioară producției mijlocii din ultimii cinci ani (1932—1936), care a fost de 180 milioane de hectolitri.

Printre statele excedentare din lume sunt Franța, Algeria, România, Statele Unite, Tunis, Marocul francez, Grecia, Iugoslavia și Portugalia.

Italia și Ungaria au o producție ce asigură deabia trebuințele consumului intern, iar Germania și Elveția importă cantități mari de vin pentru nevoile lor.

In hemisferul sudic se prevede că producția vinului pe 1939—40 va fi inferioară celei din 1938—39, care a fost abundentă și a dat cantități mari Argentinei, Braziliei, în Chili și Australia.

Punerea in aplicare a timbrului poștal unic odată cu emisiunea jubiliară „Regele Carol I"

Incepând de eri s'au pus în circulație timbrele emisiunea jubiliară Regele Carol I.

Aceste timbre au putere de francare cu începere dela 20 Aprilie 1939 ora zero pe o durată de timp nelimitată.

Valorile acestor timbre sunt următoarele:

25 și 50 bani, 1, 1.50, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 12, 15 și 16 lei cuprinzând atât taxele poștale cât și cele cuvenite fondului național al aviației.

Manipularea acestor timbre se va face ca și pentru cele existente simple poștale sau de aviație, urmând a se aplica numai pentru prima unitate de taxare prevăzută de tariful intrat în vigoare la 1 Aprilie c.

Pentru greutățile suplimentare primei unități de taxare se vor aplica timbrele poștale în curs sau timbre jubiliare Regele Carol I de valorile 25 și 50 bani sau 1, 2, 3, 8, 12 și 16 lei cari nu au cuprinse în ele taxele pentru aviație.

Trimiterile externe sau acele interne scutite de timbru de aviație se vor franca, tot ca și în prezent, cu timbrele curente poștale în circulație sau cu timbre jubiliare Regele Carol I de valorile 25 și 50 bani sau 1, 2, 3, 12 și 16 lei care nu au cuprinse în ele taxele pentru aviație.

Odată cu timbrele jubiliare Carol I au putere de francare până la epuizare completă atât timbrele poștale cât și timbrele de aviație aflate azi în circulație, urmând a fi aplicate mai departe ca și în prezent.

Pe trimiterile francate cu timbre jubiliare Regele Carol I, nu se va mai aplica timbrul de aviație întrucât acestea au inclusă valoarea timbrului de 50 bani în timbrele de 1.50 și 3 lei și de 1 leu în timbrele de 4, 5, 7, 10 și 15 lei.

—xX⊙●⊙Xx—

Ședința soc. de urologie

Vineri, 21 Aprilie, orele 21, se va ține a patra ședință la sediul societății, din localul asociației generale a medicilor, b-dul Brătianu 11, cu următoarea ordine de zi:

Prezentare de bolnavi, piese anatomice, radiografii, etc.: docent I. Anghel, dr. M. Popescu-Buzeu și dr. Th. Joan: Calculoză vezico-prostatică (radiografii); docent I. Anghel, dr. V. Vintilci și Th. Joan: Formațiune chistică a bursei dr. (piesă); dr. I. Mihalovici și dr. Aronovici: Rinichi tuberculos (piesă și radiografie).

Comunicări: docent M. Popescu Buzeu și dr. Th. Joan: Polip uretral; dr. Mihalovici: Considerațiuni asupra unui caz de hematurie renală gravă; decapsulare; dr. Streja: Uretrografia cu lipiodol în „prostatita cronică hitrofiantă".

Bolnavi de friguri
Febrili — Deprimați — Anemiați
vă trebue
QUINIUM LABARRAQUE
întăritor minunat,
specific pentru stările febrile
1637

Raporturile româno-germane

(Urmare din pagina I-a)

științei germane. Nimic nu împedică desvoltarea acestor raporturi culturale și nu ne îndoim că și ele vor forma un obiect al conversațiilor pe cari ministrul nostru de externe le va avea la Berlin.

Este firesc, în acelaș timp ca, dată fiind situația internațională actuală, d-nii Ribbentrop și Gafencu să aibă un schimb de vederi și asupra diferitelor probleme la ordinea zilei și în deosebi asupra acelora cari interesează Europa centrală și orientală. Acest schimb de vederi, ușor explicabil între doi bărbați de stat cari au răspunderea intereselor politicii externe a țării lor respective, deși lipsit de orice caracter de negociațiune va fi totuși prilejul unor sincere și leale expuneri ale principiilor cari stau la baza politicii externe a fiecăreia dintre cele două țări.

Contactul direct de câte ori a fost inspirat de bune intențiuni și de o reciprocă dorință de înțelegere, s'a dovedit a fi folositor întrucât el a înlesnit explicațiuni sincere și leale.

Toate aceste considerațiuni încadrează vizita ministrului nostru de externe la Berlin în acea serie de manifestări diplomatice cari alcătuesc caracteristica politicii noastre externe și cari, prin fondul lor mereu acelaș, urmăresc o singură țintă: conviețuirea pașnică a tuturor popoarelor europene.

SCRISORI DIN LONDRA

Urmare din pag. I-a

țiune, căci numai în felul acesta ar fi asigurată existența unui front comun al celor două țări în eventualitatea unui conflict.

Deci, este perfect admisibil să credem că dorința d-lui Hitler a fost de a vedea cucerirea Albaniei, devenind punctul de plecare al unei adevărate conflagrații în Mediterana.

D. Mussolini a scăpat de acest pericol, arătându-se îngăduitor față de Grecia pe care Marea Britanie era gata s'o apere. Iată un motiv pentru d. Hitler de a fi nemulțumit de un desnodământ atât de pașnic. Dacă ipoteza este conformă cu adevărul, vom fi martorii unei noui inițiative germane care să ducă la ruptura completă dintre Italia și puterile înțelegerii anglo-franceze. Bunăoară, nu e de loc imposibil ca unul din vasele germane de război, despre cari se spune că s'au îndreptat spre Mediterana, să pornească un atac brusc împotriva unui vas britanic sau francez. Flota italiană ar fi nevoită atunci să intervină în favoarea acestui vas. De aci se pot prevedea urmările unui astfel de atac.

Nu trebuie să se creadă că d. Chamberlain este sincer pătruns de optimismul de care e plin încă ultimul său discurs. In fond, primul ministru britanic știe la ce trebue să se aștepte. Informațiile sosesc cu duiumul în biurourile dela Foreign Office. Guvernul cunoaște și el faptele reale sau pretinse ale unei situații pline de pericol, pentru cauza păcii. Dar englezii obișnuiesc ca în momentele grele să prefere să-și modereze expresiile, decât să exagereze pericolul. In limba engleză asta se numește „understatement".

In răstimp, trebue să semnalăm că în Anglia opinia publică dobândește tot mai mult teren spre a sili guvernul să lămurească situația actuală, care, hotărât, împiedică pe oameni să lucreze și să-și câștige existența. Guvernul, firește, rezistă, atât cât poate, față de această atmosferă de nerăbdare. Totuși, el însuși resimte această ambianță și tonul său față de Germania devine fără voia lui, tot mai aspru.

AUGUR

Românismul in Balcani

(Urmare din pagina I-a)

Grație acestei toleranțe, d. Anton Becea a putut funcționa, după absolvirea liceului, ca învățător și mai târziu ca revizor al școalelor române din Albania. Prin străduaniile sale, s'au putut deschide câteva școli noui.

Mai târziu, după crearea statului albanez, d. Becea joacă, în calitatea sa de cetățean abanez, un rol politic activ, ajungând deputat și om cu trecere în cercurile guvernamentale. Bine înțeles, fără să se lepede de credința sa naționalistă și fără să-și uite de datoria de a munci pentru frații săi, cari sunt și frații noștri de neam și de lege. Și avem deplina convingere că va proceda la fel și acum când, prin meritele sale, ocupă o situație așa de înaltă.

In chestiunea românismului din Balcani, mai sunt două lucruri importante și care se cer lămurite. Unul din aceste lucruri constă în faptul pe deplin dovedit că minoritățile românești din statele Peninsulei Balcanice s'au distins față de statele respective printr'o lealitate ce nu s'a desmințit în nici o împrejurare. O iridentă românească n'a existat. N'au existat decât o credință și un devotament, care în timpuri de pace s'au afirmat prin o muncă productivă și constructivă, iar în timp de război, prin o vitejie ce a fost recunoscută și prețuită. Diviziile poreclite „de fier" ale unor state balcanice erau compuse în covârșitoare majoritate de soldați români.

Al doilea lucru, care se cuvine relevat, este, așa cum a recunoscut profesorul Ivan Zviici, cel mai bun etnograf al Serbiei și — poate — al întregei Peninsule Balcanice, că românii au îndeplinit în Balcani rolul de „factori de progres și agenți de civilizație". L-au îndeplinit prin comerțul întins ce făceau, prin spiritul întreprinzător, care le asigurase o situație materială mai bună decât a popoarelor conlocuitoare, precum și prin instituțiile lor de cultură

In aceste direcțiuni, tocmai românii din Albania sunt cei ce ajunseseră în trecut la un grad de prosperitate economică și de progres cultural, cum nu se mai întâlnește astăzi. Ba chiar denumirea de „români macedoneni" se potrivește puțin cu adevărul istoric și geografic. Acest adevăr glăsuește în sensul că românii din Macedonia propriu zisă sunt veniți din Albania de Sud și anume din Moscopoli, oraș odinioară mare și înfloritor, oraș cu 50 de biserici, cu o înaltă Academie, cu tipografie și bibliotecă bogată,—din acest oraș și din puternicele așezări românești din jurul lui. In trecut, românii din această regiune, astăzi acoperită de ruine triste, dețineau monopolul comerțului cu fostul imperiu habsburgic și cu fostele republici italiene. Influența contactului lor continuu cu italienii a rămas până în zilele noastre în unele terminațiuni italienești ale numelor de familie și în cuvinte și expresiuni împrumutate din limba italiană. Acest contact a mai contribuit și la păstrarea și întărirea sentimentului de origină latină, a menținerii spiritului latin în Balcanii atât de frământați.

Firește, cu totul alta — adică, neasemuit mai bună — ar fi fost situația românismului în Balcani, dacă nu s'ar fi produs catastrofele ce s'au deslănțuit asupra românilor, de cari am pomenit mai sus.

Insă, și atâția câți sunt astăzi și în situația în care se găsesc astăzi, românii din Balcani, sprijiniți în greaua luptă de păstrare a graiului și a individualității lor etnice, au încă putința de a-și afirma prețioasele lor însușiri și de a fi pionierii culturei românești și ai geniului civilizator latin în Peninsula Balcanică.

N. BATZARIA

—xX⊙●⊙Xx—

Activitatea serviciului social in jud. Dâmbovița

Târgoviște, 18 Aprilie

D. ccl. Vintilă Georgescu, prefectul județului și președinte al căminului cultural județean „Ion Heliade Rădulescu", însoțit de preotul profesor G. Brănișteanu, directorul căminului și d. Grigore Mărgulescu, inspector al căminelor culturale din județul Dâmbovița, a inspeccat căminele culturale din plășile: Titu și Ghergani, dând dispozițiunile trebuitoare, pentru buna lor funcționare.

Deasemenea, au fost luate măsuri, pentru înființarea căminului cultural din comuna Crevu și reorganizarea căminului cultural din comuna Românești.

*

Sfatul căminului cultural județean „Ion Heliade Rădulescu", va ține ședință, Joi, 20 Aprilie, c., ora 17, la primăria orașului Târgoviște, pentru alcătuirea programului de activitate și a bugetului.